

Filmhandledning

Tusen gånger starkare

Kortversion med diskussionsfrågor

Det här är en kortversion och sammanfattning som utgår ifrån Svenska Filminstitutets filmhandledning av filmen - Tusen gånger starkare. Svenska Filminstitutets filmhandledning är framtagen av Klas Viklund. Kortversionen är sammanställd av Filmregion Sydost 2026. För den fulla versionen, se Svenska Filminstitutet [filmhandledning](#).

85 min, Sverige, 2010, Regi Peter Schildt, Manus Christina Herrström



Sammanfattning av Tusen gånger starkare

Tusen gånger starkare handlar om 15-åriga Signe, en tyst niondeklassare i Stockholm där pojkarna dominerar och flickorna förväntas vara tysta. När den nya eleven Saga börjar utmanar hon klassens oskrivna regler och kämpar för att alla ska få ta lika mycket plats. Hennes protester leder till konflikt med både elever och lärare, och till slut slutar hon skolan. Trots det väcks något hos Signe – hon hittar modet att säga ifrån och inser betydelsen av förändring.

Filmen, som bygger på Christina Herrströms ungdomsroman med samma namn, ger en utgångspunkt för att utforska olika bilder av skolan, invanda mönster och jämlikhet mellan killar och tjejer.

Diskussionsfrågor och ämnen kopplade till filmens teman

1. Makt och könsroller

- Hur skapas hierarkierna i Signes klass?
 - Varför är det så accepterat att pojkarna tar mer plats?
 - Är flickorna passiva för att de *vill* det?
 - Hur skapas bilden och vår uppfattning av vad som är pojkigt och flickigt?
 - Känner ni igen er i filmen? Vilka likheter och skillnader finns mellan filmens skola och er egen?
-

2. Lärarnas ansvar

- Gör Olle rätt eller fel när han lägger ansvaret på Saga för att förändra flickorna?
 - Varför tolereras pojkarnas beteende men inte flickornas protester?
 - Hur bör vuxna agera när elever ifrågasätter orättvisor?
-

3. Gruppträck, demokrati och tystnadens makt

- Varför är det så svårt för klassen att stötta Saga när hon står upp mot Olle?
 - Vad betyder det att "tystnad är ett ställningstagande"?
 - Har ni sett liknande situationer i verkligheten där någon som protesterat lämnas ensam?
 - Vad lär sig eleverna *egentligen* i Signes skola - demokrati eller anpassning?
 - Vilka osynliga regler finns på er egen skola?
 - Vilka förväntningar märks på pojkar respektive flickor?
-

4. Konsekvenser av att säga sanningen

- Varför tvingas Saga lämna skolan?
 - Är det farligt att vara den som säger sanningen?
 - Måste någon alltid "offras" för att förändring ska ske?
-

5. Jämställdhet i praktiken

- Räcker det att skolan *pratar* om jämställdhet, eller vad behöver förändras?
 - Hur kan elever och lärare tillsammans skapa en mer jämlik klassrumskultur?
 - Vilken betydelse har små handlingar som - vem som pratar, städar, eller bestämmer aktivitet?
-

6. Filmens budskap

- Vilket budskap har filmen?
 - Hur förändras Signe? Vad har Signe lärt sig?
 - Hur hade Signes liv sett ut om inte Saga kommit till klassen?
 - Är filmens slut hoppfullt eller tragiskt?
-

Produktionsuppgifter

Sverige, 2010,

Producenter: Peter Possne, Rickard Petrelius, Peter Schildt & Sara Sjö

Manus: Christina Herrström

Regi: Peter Schildt

Foto: Rolf Lindström

Ljud: Robert Hefter & Owe Svensson

Musik: Anders Melander

Klippning: Anders Nylander

Scenografi: Madeleine Lundberg

Distribution Svensk Filmindustri, 169 86 Stockholm, Tel: 08-680 35 00, epost: sffilm@sf.se