

Verksamhetsplanen för Filmregion Sydost år 2018-2020 förlängs t.o.m. 2021

Till följd av covid-19 samt med anledning av ett uppdaterat uppdrag från våra huvudmän förlängs Filmregion Sydosts verksamhetsplan 2018-2020 till att gälla även år 2021. En ny verksamhetsplan för 2022-2024 tas fram under året.

Fokusmål 2021:

Barn och unga:

- Skapa goda förutsättningar och utveckling för film på kulturskolor i form av nätverk och kompetensutveckling.
- Initiera och utveckla verksamhetsöverskridande forum och/eller projekt som stärker barn och ungas möjlighet att få skapa film och arrangera filmvisningar.

Filmskapare:

- Bredda basen av unga filmtalanger att utveckla och stötta, både nybörjare och de som redan har skapat egen film.
- Öka producentkompetensen i regionen genom att få fram nya producenter och vidareutveckla de som redan finns.

Film och publik:

- Se över behoven hos regionens visningsarrangörer vad det gäller omställning och kompetensutvecklande åtgärder.
- Ge visningsarrangörer möjlighet att utveckla verksamhet gentemot barn och unga genom ett nyinrättat stöd för insatser kring barnbio.

Verksamhetsplan

Filmregion Sydost

År 2018-2020 VERSION 2

UPPDRAGSBESKRIVNING

Filmregion Sydost är en ideell förening bildad gemensamt av de tre regionförbunden. Föreningen är ett av nitton regionala resurscentrum för film i Sverige och verkar på uppdrag av Kulturrådet och regionförbunden i Blekinge, Kalmar och Kronobergs län.

Filmregion Sydost ska stärka filmen och den rörliga bildens ställning och utveckling i sydostregionen på följande sätt:

- **Film i skolan** – Filmregion Sydost ska stödja lärare och pedagogers filmpedagogiska arbete. Syftet är att främja barn och ungas möjligheter att få lära sig om den rörliga bilden som uttrycksform, mediers påverkan, och ges möjlighet att uttrycka sig med film och medier.
- **Filmskapare** – Filmregion Sydost ska stötta unga filmare i regionen som vill berätta en historia för publik. Detta görs genom ekonomiskt stöd till filmproduktioner, dramaturgistöd, utlåning av filmteknik samt kompetensutveckling.
- **Film och publik** – Filmregion Sydost ska bistå biografer, filmklubbar, föreningar och kommuner med kompetens kring biografutveckling, publikarbete, samarrangemang, rättigheter och tillgänglig repertoar.
- **Deltagarkultur** – Filmregion Sydost ska stötta utvecklingen av deltagarkulturer i regionen, med utgångspunkt i de utmaningar som digitaliseringen innebär för det lokala kultur- och föreningslivet i de tre regionerna, exempelvis i form av generationsväxling och förändrade former för engagemang. Filmregion Sydost ska sprida kunskap och erfarenheter om goda exempel, finansieringsmodeller, plattformar och verktyg för deltagande och medskapande. Filmregion Sydost ska också ta initiativ till att driva särskilda projekt inom detta område.

Filmregion Sydosts arbete ska kvalitetssäkras utifrån ett hållbarhetsperspektiv. Detta med utgångspunkt i hur insatserna kan antas ha påverkat människor och miljö.

Horisontella perspektiv som särskilt ska beaktas i uppföljningen är:

- Barn och unga
- Interkulturell utveckling och mångfald
- Internationellt perspektiv
- Jämställdhet
- Tillgänglighet

Filmregion Sydosts verksamhetsområden samverkar hela tiden sinsemellan. Det är inte bara filmkonsulenter som är engagerade i flera olika delar av verksamheten, Filmregion Sydost strävar också efter att människorna vi samarbetar med träffas över gränser och samverkar med varandra. Är vi i en kommun och arbetar med film i skolan-projekt så har vi våra regionala filmare engagerade som filmpedagoger, vi för samtal med kommunen om ett långsiktigt samarbete och bistår med tips och råd kring ansökningar och planer, vi träffar biografier eller andra arrangörer på orten som kan engageras, och så vidare. Denna verksamhetsplan ska därmed läsas som en helhet, även om den naturligtvis består av verksamhetens olika delar.

Sist i denna verksamhetsplan sammanfattas de horisontella perspektiven som genomsyrar Filmregion Sydosts verksamhet. Dessa är alla knutna till en långsiktig strategi där Filmregion Sydost ser över hur verksamheten ska kunna förbättras, där det till exempel redan finns en handlingsplan för jämställdhet och mångfald, samt en miljöpolicy.



Arbetsgruppen bakom Carl International Film Festival år 2017, ciff.se

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Uppdragsbeskrivning	sida 1
2. Film för barn och unga	sida 4
3. Filmskapare	sida 7
4. Film och publik	sida 10
5. Deltagarkultur	sida 12
6. Horisontella perspektiv	sida 16

FILM FÖR BARN OCH UNGA

Filmregion Sydost ska vara en resurs för pedagoger och skol- och kulturförvaltningar i vår region och verka för att filmen får plats i den kommunala verksamheten. Detta görs genom information och rådgivning, medverkan vid planering av fortbildning och utvecklingsarbete, genom ekonomiskt stöd, utlåning av teknik och tillhandahållande av ett nätverk med regionala filmskapare.

Mål för år 2018-2020:

Med utgångspunkt i de två kartläggningar som Filmregion Sydost genomförde under 2017; "Film på fritiden" och "Skolbiobarometern" står det klart att skillnaderna är stora i sydostlänens 25 kommuner. Därför är Filmregion Sydosts fokus under 2018-20 på området "Film för barn och unga" att bidra till att dessa skillnader minskar. Fler kommuner ska kunna erbjuda sina unga invånare att på såväl fritiden som i skolan få se, prata om och göra film.

På nationell nivå görs en satsning på att utveckla filmen inom kulturskolorna samt att öka mångfalden inom dessa. Även i vår region är kulturskolorna en viktig samarbetspart under denna planperiod.

Samarbetspart, initiativtagare och inspiratör

Filmregion Sydost ska samverka med regionerna, kommunerna och universitet/högskola och nyttjas som samarbetspart och resurs vid planering, genomförande och uppföljning av utvecklingsarbete och fortbildning inom det filmpedagogiska området. Även AV-media och regionbiblioteken är viktiga samarbetspartners.

Mål:

- Filmregion Sydost ska vara en resurs för samverkan i frågor gällande skolutveckling med inriktning på filmpedagogik och filmkunnighet i hela regionen.
- Filmregion Sydost ska verka för att lärarutbildningens studenter får större kunskap om filmens möjligheter i undervisningen.

Metod:

- Samverka med lärarutbildningarna och andra relevanta högre utbildningsinstanser i regionen.
- Delta i regionala såväl som nationella nätverk och utvecklingsgrupper, exempelvis i regionala skola- och kulturnätverk samt Filmregionernas arbetsgrupp "Film för barn och unga".
- Ha en god kontakt med andra regionala kultur- och medieaktörer gällande utveckling inom skola och kultur, med särskild fokus på filmpedagogiska frågor.

Filmpedagogiskt arbete

Mål

Filmpedagogiskt arbete syftar till att främja barns och ungas möjligheter lära om den rörliga bilden som uttrycksform och för skolans del även som pedagogiskt verktyg. Målet är högt, att alla barn och unga får se film, samtala kring och förstå film och mediers påverkan och att själva få uttrycka sig med rörlig bild. För att nå detta måste filmen finnas i skolan, från förskola till gymnasieutbildningar.

Metod

- Filmregion Sydost ska ha god kontakt med kommunala förvaltningar som har barn och unga som målgrupp såsom kultur- fritid- och utbildningsförvaltningar i syfte att uppnå förankring av verksamhet och kommunal samverkan.
- Filmregion Sydost deltar vid behov i arbetsgrupper för skolkultur och skolbio i kommunerna. Filmregion Sydost ska uppmuntra till att arbetsgrupper bildas i kommuner där det inte finns.
- Filmregion Sydost ska förmedla filmare, inspirera till och följa upp filmarbete med elever och pedagoger.
- Filmregion Sydost informerar regelbundet på sociala medier om filmpedagogisk verksamhet som sker i sydostregionen.
- Filmregion Sydost ska eftersträva att verka som medarrangör vid fortbildningsarrangemang.
- Filmregion Sydost ska handlägga ett mindre ekonomiskt stöd för såväl fortbildning som kompetensutveckling för regionens pedagoger. Stödet kan även användas som resestöd till exempelvis konferenser eller filmfestivaler.
- Filmregion Sydost ska tillhandahålla filmteknik för utlåning, väl anpassad för skola och fritidsverksamhet, och informera om att denna finns tillgänglig.
- Filmregion Sydost ska uppmuntra till ansökningar av ekonomiskt stöd från Svenska Filminstitutet.

Stödja filmupplevelser

Filmregion Sydost ska stödja och uppmuntra till filmvisningar, skolbioverksamhet och att ett filmpedagogiskt arbete kopplas till dessa.

Mål:

Så många barn och unga som möjligt ska ha fått ta del av ett filmpedagogiskt arbete som inkluderar filmupplevelser på deras lokala biograf eller annan lämplig visningsarena, digital såväl som fysisk.

Metod:

- En handlingsplan ska arbetas fram för hur regionens samtliga kommuner ska kunna visa skolbio regelbundet, liksom en strategi för kommunernas

filmpedagogiska arbete.

- Filmregion Sydost ska sprida goda exempel och erfarenhets- utbyten via nyhetsbrev, hemsida, instagram och facebook, samt genom uppföljande samtal och möten.
- Filmregion Sydost ska hålla sig uppdaterade om aktuell repertoar av barn- och ungdomsfilm och löpande informera intresserade via våra kommunikationskanaler.

Regionala filmare som pedagogisk resurs

Filmregion Sydost tillhandahåller ett nätverk av regionala filmskapare som förmedlas för arbete med elever och pedagoger i skolor, kulturskolor och i fritidsverksamhet. Efterfrågan på filmskapande verksamhet i framförallt skolan genom Skapande skola medel är stor, och genom att arbeta på detta sätt kan fler barn och unga få arbeta med film som uttrycksmedel. För regionens filmskapare med särskilt intresse för att arbeta med barn och unga skapar det fler arbetstillfällen inom film i deras egen hemregion, vilket är positivt även för den regionala filmindustrin.

Mål:

- Filmregion Sydost ska bidra till att verksamheterna uppnår en högre kvalitet och medvetenhet om filmens kraft och möjligheter.
- Filmregion Sydost ska förmedla kontakter till filmskapare med hög kompetens som kan dela med sig av sin kunskap i skolor, fritidsverksamheter och kulturskolor.

Metod:

- Filmregion Sydost ska informera om nätverket av filmskapare, och se till att det når ut till alla regionens kommuner.
- Filmregion Sydost ska hålla i utbildning av filmskaparna i nätverket två gånger per år samt löpande arbeta för att erfarenhetsutbyte mellan dem, samt uppföljning med kommunerna genomförs.
- Filmregion Sydost ska i samverkan med andra berörda aktörer verka för att högre utbildning inom filmpedagogik etableras och erbjuds för såväl verksamma filmare som pedagoger.

FILMSKAPARE

Filmregion Sydost ska stötta filmare i regionen som vill berätta en historia för publik. Detta görs genom ekonomiskt stöd till filmproduktioner, dramaturgistöd, utlåning av filmteknik samt kompetensutveckling. Insatserna ska särskilt riktas mot unga filmare.

Mål för år 2018-2020:

Berättelser för en publik

Alla berättelser Filmregion Sydost stödjer ska ha avsikt att nå en publik. En mångfald av berättelser från regionen bidrar till ett demokratiskt samtalsklimat.

Mål:

Filmerna från Filmregion Sydosts verksamhetsområde ska få en så stor spridning som möjligt, med fokus på rätt målgrupp för varje film. Filmerna ska nå ut på en nationell och internationell nivå.

Metod:

- Filmregion Sydost hjälper filmarna med konkreta råd om hur de kan publicera filmerna för att sprida berättelserna och inspirera fler till att berätta.
- Filmregion Sydost informerar regelbundet om visningsplattformar såsom festivaler mm.
- Filmregion Sydost arrangerar TellUs Filmfestival med en offentlig prisutdelning. Filmregion Sydost uppmuntrar till att vinnarfilmerna visas som förfilm ute på regionens biografer.
- Filmkonsulenterna hjälper filmarna i ett så tidigt skede som möjligt att definiera sin publik.
- Filmregion Sydost föreslår regionalt producerade filmer och filmpaket för visning i samband med kulturevenemang i hela regionen och avtalar med filmarna om visningsersättning.
-

Ekonomiskt stöd till filmproduktioner

Filmregion Sydost ska främja tillkomsten av filmiska berättelser från vår region. För detta ändamål fördelar filmkonsulenterna ekonomiska stöd på två nivåer; "snabba cash" och "produktionsstöd". Medlen går till filmer som utspelar sig i regionen eller där filmaren kommer från eller är bosatt i regionen. Produktionsstöden beslutas av en jury bestående av professionella bedömare.

Mål:

- Filmregion Sydost ska gå in med ekonomiska medel i projekt där berättelsen på ett avgörande sätt lyfts och utvecklas till en högre nivå tack vare pengarna.
- Hälften av det finansiella stödet ska gå till kvinnor, hälften till män.
- Medlen till regionala filmproduktioner ska öka avsevärt från dagens mycket låga nivåer. Detta gäller inte minst snabba cash-medlen som ofta är det första stödet för unga och oerfarna filmskapare.

Metod:

- Filmregion Sydost för en löpande dialog med regionförbund, kommuner och olika filmkommissioner kring skapandet av en filmfond som bidrar till utvecklingen av filmskapande, filminspelningar och öka besöksattraktiviteten i sydostregionen som helhet.
- Filmregion Sydost informerar i alla sammanhang och löpande om stöden som finns att söka, för att nå så många filmskapare som möjligt.
- Filmregion Sydost sammankallar två gånger om året en professionell jury som bedömer ansökningarna om produktionsstöd.
- Snabba cash-stöden handläggs inom två veckor och med lägre krav på ansökningarna, för att gynna filmare i början av sitt skapande.
- Filmregion Sydost informerar på sin webbsida om vilka filmer som har fått stöd för att inspirera andra. Även rapporter från inspelningar eller personporträtt publiceras på webbsidan och i sociala medier.
- Filmregion Sydost håller sig uppdaterad om nationella och andra filmstöd och guidar filmarna till ansökan hos aktuella institutioner. En förteckning över möjliga finansiärer publiceras på webbsidan och uppdateras löpande.
- Under hela filmprocessen agerar Filmregion Sydosts konsulenter som rådgivare och mentorer för filmarna, genom personliga möten och dialoger per mail och telefon.
-

Utlåning av filmteknik

Filmregion Sydost lånar ut filmteknik gratis, som ett demokratiskt sätt att bidra till att fler berättelser blir filmade.

Mål:

Filmregion Sydost ska kunna tillhandahålla relevant teknik som efterfrågas av filmarna. Tekniken ska användas så mycket som möjligt av så många som möjligt.

Metod:

- Filmregion Sydost utvecklar samarbeten med andra organisationer för att öka vårt tekniska utbud.
- Filmregion Sydost informerar om att tekniken kan lånas och vilken teknik som finns. En lista över tillgänglig teknik finns på webbsidan och aktualiseras fortlöpande.
- I mån av medel köper Filmregion Sydost in ny teknik för utlån.

- Den ansvarige filmkonsulenten håller sig uppdaterad om den tekniska utvecklingen.

Kompetensutveckling av filmare

För att utvecklas behöver man både utbildning och inspiration. Filmregion Sydost stimulerar på olika sätt till att aktiva regionala filmare i alla åldrar kan nätverka med varandra, och att de tillgodogör sig de utbildningsresurser som finns och som passar just dem i det skede de befinner sig i.

Mål:

Filmregion Sydost ska skapa plattformar för kunskapsutbyte filmare emellan samt uppmuntra till egna utbildningsinsatser. Målsättningen är en ständigt pågående kompetenshöjning på alla nivåer, från unga filmskapare till professionella filmarbetare.

Metod:

- Filmregion Sydost arrangerar fyra filmfika per år som är jämnt fördelade över regionen. Träffarna är av olika karaktär med allt från master classes till work in progress och filmvisningar.
- Filmkonsulenterna bidrar till att öka filmarnas dramaturgiska kunskaper genom personlig vägledning eller genom externa resurser.
- Filmregion Sydost uppmuntrar och stödjer filmarna i att ta del av fortbildning och erbjuder kompetensutvecklingsstöd för att subventionera deltagande på kurser, nätverksträffar och filmfestivaler.
- Filmregion Sydost uppmuntrar filmarna att delge sina erfarenheter genom att publicera dem på Filmregion Sydosts webbsida eller i sociala medier.

FILM OCH PUBLIK

42 biografier och ett 60-tal salonger gör sydostregionen till ett biografrikt område. Många biografier finns på mindre orter och är knutna till Folkets Hus och Parker och några är mindre, privata aktörer. SF/Svenska Bio finns i de större städerna och i Växjö finns Folkets Bo. Tillsammans med verksamheter som filmstudios, Doc Lounge, Film i Glasriket och Carl International Filmfestival utgör detta en bra grogrund för möten mellan film och publik.

Mål för 2018-2020:

Filmregion Sydosts mål inom området Film och Publik är att verka för mångfald och kvalitet i regionens olika visningsarenor vare sig det handlar om biografen eller annan visningslokal. Att bistå biografier, filmklubbar, föreningar och kommuner med kompetens kring biografutveckling. Filmregion Sydost ska medverka till olika arrangemang och upplevelser där visningslokalerna fungerar som ett nav, oavsett om detta är en biograf, en bygdegård, utomhusbio eller en aula. Med hjälp av kunskap och inspiration ska publikarbetet stärkas och samarrangemang hos regionens visningsaktörer uppmuntras.

En stark biografstruktur är en förutsättning för att så många som möjligt ska få tillgång till ett brett utbud av film över hela regionen. Filmregion Sydost ska vara en resurs, inspiratör och kompetensutvecklare för våra regioners långsiktiga utvecklingsarbete på området.

Filmregion Sydost ser ett ökat intresse och efterfrågan på goda exempel kring visning av film för barn och unga och deltar aktivt i nätverk och arrangemang kring detta.

Kompetensutveckling och nätverk

Mål:

- Att främja arrangörskapet i hela vår region. Att bidra till höjd kompetens, nätverk och samarbete mellan visningsaktörer för att göra det möjligt för en publik att ta del av ett brett utbud av film för både barn och vuxna.
- Att medverka till att de mötesplatser som finns kring film kan finnas kvar och utvecklas, samt uppmuntra och initiera nya.

Metod:

- Regelbundet ha kontakt med och besöka regionens visningsentreprenörer.
- Omvärldsbevaka och informera visningsarrangörer gällande aktuella stöd att söka via nationella/internationella aktörer, konferenser/fortbildningstillfällen och filmrepertoar/distribution.
- Filmregion Sydost ska verka som antingen arrangör, medarrangör eller

stödgivare till fortbildning för regionens arrangörer utefter aktuellt behov eller vid två tillfällen per år.

- Filmregion Sydost ska uppmuntra till samarrangemang mellan arrangörer och sprida goda exempel på detta.
- Bidra med kompetens kring filmrepertoar och kunna vägleda i rättighetsfrågor.
- Delta i regionala såväl som nationella nätverk och utvecklingsgrupper, exempelvis Filmregionernas arbetsgrupp för visning.

Ekonomiskt stöd till arrangörer

Mål:

- Genom att erbjuda ekonomiskt stöd för arrangemang och för fortbildning bidrar Filmregion Sydost till att arrangörer kan utveckla sitt publikarbete.
- Arrangemangsstödet kan användas till att utveckla och prova ny verksamhet, tex satsa på dagbio, en filmfestival eller en barnfilmsvecka.
- Fortbildningsstödet kan användas till att bekosta utgifter i samband med tex en kurs, konferens eller filmfestival.

Metod:

- Filmregion Sydost ska fortlöpande handlägga arrangemangsstöd och kompetensutvecklingsstöd samt informera om stöden. Dessa ska, i den mån det är möjligt, fördelas jämnt geografiskt.

Utlån av visningsteknik

Filmregion Sydost lånar ut visningsteknik gratis för att på så sätt bidra till att fler arrangörer kan prova att visa film i andra rum än biografen.

Mål:

- Filmregion Sydost ska erbjuda utlån av enklare visningsteknik bestående av duk, projektor och ljud. Detta för att kunna underlätta fler visningar i regionen, visningar på platser som annars inte kunnat nyttjas, samt för att inspirera till fler möten och samtal kring film.

Metod:

- Informera om att tekniken finns, samt hålla sig uppdaterad om det är något som behöver förbättras. Filmregion Sydost ska även tillhandahålla kontaktuppgifter till entreprenörer som hyr ut mer professionell visningsutrustning för de tillfällen då detta krävs.

DELTAGARKULTURER

Filmregion Sydost ska stötta utvecklingen av deltagarkulturer i regionen, med utgångspunkt i de utmaningar som digitaliseringen innebär för det lokala kultur- och föreningslivet i de tre regionerna, exempelvis i form av generationsväxling och förändrade former för engagemang. Filmregion Sydost ska sprida kunskap och erfarenheter om goda exempel, finansieringsmodeller, plattformar och verktyg för deltagande och medskapande. Filmregion Sydost ska också ta initiativ till att driva särskilda projekt inom detta område.

Mål för 2018-2020:

Två av Filmregion Sydosts stora mål under denna period är att utveckla en regional filmnod för större filmproduktioner och en utvecklingsmiljö för nya format, samt en filmpedagogisk plattform. Det är viktigt att en kreativ infrastruktur stimuleras för att bidra till regional utveckling och innovation inom såväl deltagarkulturer som utveckling inom rörlig bild. Detta har inte bara med utvecklingsprojekten att göra (se separat rubrik nedan), utan är en utveckling av Filmregion Sydosts verksamhet och regional utveckling i allra högsta grad.

Mål och metod särskilt för utvecklingsprojekten: se nedan.

Sprida kunskap och erfarenheter

- Omvärldsbevakning: Att hålla sig uppdaterad med omvärlden genom konferenser, seminarier och enskilda möten med syfte att kunna sprida kompetensen till regionens aktörer.
- Aktivt deltagande i referens- och utvecklingsgrupper på såväl regional som nationell nivå, exempelvis Filmbyn Småland och Filmregionerna.
- Filmregion Sydost ska bidra till att fortbildning genomförs inom deltagarkulturer. Detta kan exempelvis handla om digitala medier, publikarbete, lokal utveckling och samarrangemang. Detta görs med fördel i samverkan med andra regionala kultur- och medieaktörer.
- Filmregion Sydost ska låna ut enklare filmteknik, livesändnings- och visningsutrustning till föreningar, skolor, kulturaktörer och ungas egna arrangemang. Vid större produktioner tillhandahålls kontaktuppgifter till uthyrningsfirmor.

Projektutveckling och finansieringsmodeller

- Filmregion Sydost ska se till att projekten bidrar till att nya erfarenheter och skapar attraktivitet och utveckling inom deltagarkulturer och det filmkulturella området.

- Filmregion Sydost ska stötta nya initiativ med kompetens och nätverk, samt genom ett mindre finansiellt stöd om detta behövs.
- Filmregion Sydost ska verka för att finansieringsmodeller för en framtida filmnod liksom för filmrikets plattform tas fram, samt en plan för utveckling, organisering och spridning för dessa satsningar.

UTVECKLINGSPROJEKT

Filmregion Sydost arbetar med regional utveckling inom det filmkulturella området och deltagarkulturer, detta görs inom samtliga verksamhetsområden. Vid behov ska verksamheten initiera eller samverka med andra kring utvecklingsprojekt som kommer hela regionen till nytta. Nedan listas de aktuella projekten som Filmregion Sydost avser driva under 2018-20 utöver basverksamheten. Fler projekt eller projektutvecklingsarbeten kan tillkomma.

Filmriket

Filmriket är ett nationellt projekt som drivs av Filmregion Sydost tillsammans med Filmpool Nord, Region Jönköpings län Film och studieförbundet Bilda. Det har tidigare finansierats av Postkodlotteriet/Kulturstiftelsen, numera av Svenska Filminstitutet. Övriga samarbetspartners är bland andra Svenska Filminstitutet, Statens medieråd, UR, Filmregionerna och Skolverket. Nuvarande finansiering sträcker sig till och med årsskiftet 2018/19.

Mål:

- Filmriket kommer att skapa en digital filmpedagogisk plattform i tre delar med målet att plattformens utbildningsverktyg blir gratis för skolor och andra användare. Målgrupper är pedagoger och unga (10-19 år). Plattformen har tre delar: Filmskola, Film som verktyg i undervisningen och Filmklubbar.
- Projektet syftar till att barn och unga i alla Sveriges kommuner har tillgång till plattformen senast 2021. Plattformen ska då även ingå i lärarutbildningen och undervisning i skolan.

Metoder:

- Kontinuerligt arbeta med referensgrupper (unga, pedagoger och branschexperter)
- Producera filmer
- Framtagning av filmpedagogisk plattform
- Skapa marknadsföringsplan
- Spridning av plattformen
- Genomförande av marknadsföringsplan
- Nätverksbyggande nationellt och internationellt med ungdomar genom att arrangera filmkollon, konferenser och skapa samarbeten med festivaler.
- Projektutveckling genom inspiration av liknande internationella filmpedagogiska projekt, som danska Station Next och brittiska Into Film.

Filmfond sydost

Under 2017 har en förstudie genomförts för att utreda förutsättningarna för en regional filmfond i sydost. Då Region Kronoberg avböjde att medverka i förstudien blev det endast

fokus på Blekinge och Kalmar län i detta skede, samt att ta fram ett förslag på hur en filmfond skulle kunna se ut utifrån hur andra regionala filmfonder är uppbyggda. Förstudien har vidare undersökt vilka övriga insatser som behöver genomföras för att stärka filmnäringen i de två länen, marknadsföra länen som filminspelningsplatser och stimulera till att locka fler filminspelningar till Blekinge och Kalmar län.

Mål:

- Att skapa förutsättningar för att gå vidare i arbetet mot en regional filmfond och centrumbildning för de tre sydostlänen.

Metod:

- Att utgå från det förstudien kommit fram till och ta fram en fortsatt arbetsplan för skapandet av en framtida gemensam regional filmfond för Blekinge, Kalmar och Kronobergs län.
- Att utveckla en centrumbildning med regional attraktionskraft för att stimulera regionala företag och attrahera nationella och internationella filmbolag att förlägga sina filmproduktioner i vår region.
- Små och medelstora företag ska genom centrumbildningen växa genom ett innovationsklimat som genererar tillväxt i näringslivet och som även blir en pådrivande kraft i att öka besöksattraktiviteten i sydostregionen som helhet.
- Centrumbildningen skapar en kontaktytan mellan filmproduktionerna och näringslivet samt de offentliga organisationerna på kommunal och regional nivå, men stimulerar även regionens destinations- och näringslivsutveckling i samverkan med den offentligt finansierade verksamheten.

Integrationsprojekt med stöd från Svenska Filminstitutet

Mål:

- Målet med ansökan är att nå nyanlända barn och unga i sydostregionen i större utsträckning än vi har möjlighet till idag. Med utgångspunkt i projektet Filmrikets lyckade satsningar på nyanlända och med uppsökande verksamhet kopplad till kommunala och regionala initiativ vill vi ge möjlighet till filmupplevelser, samtal och eget filmberättande.
- Att insatserna i gynnsamma fall ska kunna öppna för en möjlighet till fortsatt filmverksamhet i kommunen genom en ökad kunskap hos personer som kan verka som handledare.

Metod:

- Genom uppsökande verksamhet. Inventera kommuner och träffa samordnare och verksamheter. Inventera kompetens hos nyanlända och resurser i

kommunerna, planering.

- Träffa barn och unga och starta träffar och filmprojekt.
- Att skapa en medvetenhet i kommunerna att satsa på handledare i syfte att utveckla sin verksamhet för barn och unga.
- Att skapa intresse för den rörliga bilden och filmberättandet hos våra unga nyanlända medborgare i sydostregionen och skapa förutsättningar för möten med likasinnade.

HORISONTELLA PERSPEKTIV

Under år 2018-2020 avser Filmregion Sydost att skriva styrdokument för verksamheten som baseras på de nedan formulerade horisontella perspektiven.

Hållbarhet

Filmregion Sydost verksamhet ska bedrivas utifrån ett hållbarhetsperspektiv.

Filmregion Sydost ska bidra till hållbarhet utifrån de tre olika dimensionerna:

- Social hållbarhet, som handlar om att bygga ett långsiktigt stabilt och dynamiskt samhälle där grundläggande mänskliga behov uppfylls.
- Ekologisk hållbarhet, som handlar om att hushålla med mänskliga och materiella resurser på lång sikt.
- Ekonomisk hållbarhet, det kan till exempel betyda att ekonomisk tillväxt inte får ske till priset av ett segregerat och ojämlikt samhälle och en förstörd miljö. Samhället bör i stället anpassas efter vad miljön och människors hälsa tål och där vi långsiktigt investerar i dessa resurser.

Barn och unga

Rektors verksamhet stimulerar tillgänglighet och delaktighet för barn och unga som medborgare. Detta är en central del i Filmregion Sydosts uppdrag. Genom lyhördhet för barn och ungas åsikter försöker vi oförvanskat lyfta deras behov och röster såväl i de egna insatserna som i andras beslutsunderlag.

Interkulturell utveckling och mångfald

Filmen är en oerhört kraftfull konst- och medieform för att främja kommunikationen mellan människor från olika kulturer. Att redan i tidig ålder få berätta sin historia, och att träna sig på att se och förstå världen ur andras synvinkel är helt nödvändigt för att en interkulturell utveckling ska kunna ske. Filmregion Sydost ska bidra till att skapa arenor där fler röster får höras, där alla blir sedda och respekterade, samt verka för att så även ska ske hos våra samarbetspartners.

Internationellt perspektiv

Organisationsmässigt är filmresurscentrumen i Sverige unika i världen. Men släpper man filmperspektivet finns det mycket att lära från konsulentverksamheter i andra nationer.

I flera länder arbetas det lokalt med att stödja barn och ungas filmande. Här kan Filmregion Sydost ta intryck av hur utbud och samverkan sker på kommunal nivå.

Film visas över hela världen och förutsättningarna ändras nu med en rasande fart. För att hänga med är det viktigt att ha en internationell utblick. Filmregion Sydost bör hålla sig framme i frågor som rör publikarbete för att delta i kunskapsutbytet.

Även när det gäller estetiska läroprocesser och filmarbete i skolan håller sig Filmregion

Sydost väl à jour med den internationella utvecklingen på området. Initiativ undersöks löpande för samverkans- och utvecklingsprojekt med andra länder.

Jämställdhet

Filmbranschen är en mycket ojämsälld bransch. Med anledning av detta har Filmregion Sydost valt att särskilt stötta unga kvinnliga filmare, för att förändra strukturer underifrån. Detta görs bland annat genom det regionala nätverket Filmsyster.

Filmregion Sydost arbetar genomgripande med att lyfta fram goda exempel och förebilder. Filmregion Sydost utmanar synsätt genom att lyfta in kompetenta kvinnor och män i sammanhang där de bryter invanda könsstrukturer. Detta kan till exempel gälla val av föreläsare eller utbildare.

Tillgänglighet

Filmregion Sydost stödjer regionens invånare som vill visa eller uttrycka sig med film. Det övergripande kravet är att man vill berätta något för en publik. Tillgänglighetsperspektivet är viktigt utifrån flera olika nivåer; dels bemötande, men även utformning av såväl digitala som fysiska miljöer så att de är tillgängliga för alla.