

FILMREGION SYDOST

2022



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022 - FILMREGION SYDOST

INNEHÅLL



05



10



14



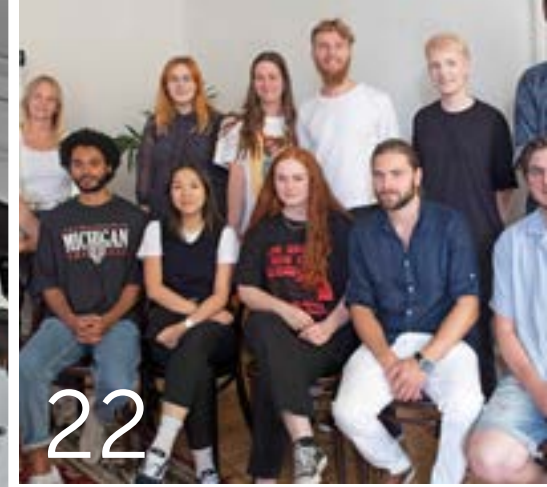
30



28



20



22



36

INTRO	05
VÅRT UPPDRAG	06
FILM FÖR BARN OCH UNGA	08
FRÄMJA FILMUPPLEVELSER	10
ATT LÄRA SIG FILMENS SPÅK	12
EN DAG OM FILMKUNNIGHET OCH KÄLLKRITIK	14
DE SÅRBARA	16

FRÅN FERIETILLFÄLLE TILL FESTIVALVINNARE	18
FILMSKAPARE	20
TALENT UP	22
REGIONAL FILM SOM SYNS	24
FESTIVALGLÄDJE	26
REGIONALA FILMFRAMGÅNGAR	28

FILM OCH PUBLIK	30
VI STÄRKER ARRANGÖRER	34
FILMKOMMISSION	36
PROJEKT OCH SAMVERKAN	38
KOMMUNIKATION	40
HORISONTELLA PERSPEKTIV	41
NÅGRA PRESSKLIPP	42

PERSONAL & STYRELSE	43
TACK FÖR BILDERNA!	44





INTRO

I början av 2022 släppte pandemin sitt grepp. Vi kunde till slut återgå till våra ordinarie arbetsplatser och både delta i och genomföra fysiska evenemang. I Ronneby höll vi en uppskattad skolbiodag, och i Blomstermåla lärde sig lärare och bibliotekarier om filmkunnighet och källkritik under en utbildningsdag med många aha-upplevelser.

För att hjälpa skolbion att komma igång efter pandemin lanserade vi en skolbiosubvention som fortsättning av vårt tillfälliga skolbiostöd. En satsning som slog mycket väl ut! Över 16.000 barn och unga har varit eller kommer att gå på skolbio med stöd från oss.

I år kunde vi återigen erbjuda film som feriejobb. 24 ungdomar från 12 kommuner lärde sig göra film med stöd av två handledare. De flesta tävlade sedan i vår regionala TellUs Filmfestival som uppstod i ny glans på Emmaboda Folkets Hus. En härlig heldag med äkta festivalkänsla!



Med stöd från Svenska Filminstitutet och Regionsamverkan Sydsverige har vi fortsatt vår stora talangsatsning "Talent Up", ett nytt gäng filmare deltar i programmet som omfattar både workshops och mentorskap.

Tack vare ökade anslag från våra regioner har vi kunnat höja våra produktionsrelaterade stöd rejält. Produktionsstödet har närmast fördubblats under 2022, en välkommen ökning då många filmprojekt är helt beroende av regional finansiering. Vi har dessutom fått möjlighet att ge våra talanger mentorstöd. Dessa ökade stöd har fallit väl ut, och flera filmer med stöd från oss har visats på SVT. Dessutom gläds vi åt en rad festivalvinster, bland annat på Novemberfestivalen.

På visningssidan handlade mycket om att stötta våra biografer i återstarten efter pandemin. Festivalen Film i Glasriket gjorde ett rejält omtag för att locka tillbaka publiken. Vårt barnbiostöd uppmuntrade och inspirerade till nya arrangemang för de yngsta. Med vårt stöd kunde också film visas på nya platser och för en ny publik. Och framtidens arrangörer finns redan här - vi stöttade flera KulturCrew som både fick göra film och arrangera visningar, bland annat fyllde de en stor biosalong i Markaryd.

Filmregion Sydost är aktiv inom Regionsamverkan Sydsverige, ett samarbete mellan sex regioner. Vår projektutvecklare Josef Kullengård var tongivande i framtagningen av en gemensam sydsvensk filmstrategi som kommer att bli ledstjärnan i vårt fortsatta arbete med talang och produktion. Josef lämnade oss under hösten för en tjänst som branschchef på Göteborg Film Festival.

Under året har vi välkomnat tre nya medarbetare - verksamhetsledare Joachim Stridsberg, filmkonsulent Anette Färdig och projektledare Alexander Lewin.

2022 var första året med vår nya verksamhetsplan. Med dessa verksamhetsmål i ryggen går vi in i det nya året, där vi spannar bågen ännu högre för en vital, dynamisk och levande filmregion.

Rickard Karlsson, ordförande Filmregion Sydost

VÅRT UPPDRAG



Filmregion Sydost är en ideell förening och ett av nitton svenska resurscentrum för film.

Vi verkar på uppdrag av Region Blekinge, Region Kalmar län och Region Kronoberg, med regionalt och statligt stöd via kultur-samverkansmodellen.

Överenskommelse med regionerna

Region Blekinge, Region Kalmar län och Region Kronoberg ingår denna överenskommelse med Filmregion Sydost.

Överenskommelsen syftar till att stärka filmen och den rörliga bildens ställning och utveckling i sydost.

Överenskommelsen grundas på:

- Gällande regional utvecklingsstrategi för respektive region
- Gällande regional kulturplan för respektive region
- Gällande villkor från regionerna avseende erhållande av regionala och statliga verksamhetsanslag

Uppdrag

Filmregion Sydost är en ideell förening bildad gemensamt av de tre regionerna och är ett av nitton regionala resurscentrum för film i Sverige.

Filmregion Sydost ska stärka filmen och den rörliga bildens ställning och utveckling i sydostregionen samt möjliggöra ett breddat deltagande på följande sätt:

Film och rörlig bild för barn och unga

Filmregion Sydost ska främja barn och ungas kunskap om rörlig bild som uttrycksform, ung kommunikation och mediers påverkan. Filmregion Sydost ska ge barn och unga möjlighet att ta del av kvalitativa filmupplevelser och att uttrycka sig med film och rörlig bild. Exempelvis genom att stödja filmpedagogiskt arbete i skolan och på fritiden samt verka för ökad filmkunnighet och ung kommunikation.

Filmskapare

Filmregion Sydost ska stötta talanger och yrkesverksamma filmare i regionen som vill berätta en historia för publik genom exempelvis

ekonomiskt stöd till smala audiovisuella verk (exempelvis kort- och dokumentärfilm), dramaturgistöd, talangutveckling, utlåning av filmteknik samt kompetensutveckling och främjande nätverk.

Film och publik

Filmregion Sydost ska möjliggöra visning av film och rörlig bild för publik genom att exempelvis bistå biografier, filmklubbar, föreningar och kommuner med kompetens kring biografutveckling, publikarbete, samarrangemang, rättigheter och tillgänglig repertoar.

Utöver detta har Filmregion Sydost ett tilläggsuppdrag om filmkommissionsarbete i samarbete med bland andra Southern Sweden Film Commission inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige.

Uppdrag kan även tillkomma inom spelområdet. Filmregion Sydost kan redan nu genomföra insatser på området som en del i att stödja

lokal och regional utveckling av film och ung kommunikation i sydostregionen.

Den regionala politiska nivån arbetar enligt principen om armlängds avstånd. Principen bygger på konstens möjligheter att uttrycka sig fritt, vilket är en förutsättning för ett demokratiskt samhälle.

Mer konkret så innebär principen om armlängds avstånd att den politiska nivån beslutar om mål och riktlinjer samt lägger fast ekonomiska ramar, men överlåter konstnärliga och andra kvalitativa bedömningar till sakkunniga, i form av ämnesexperter och konstnärliga ledare.

Anställda och kontor

Filmregion Sydost har kontor i Växjö, Kalmar och Karlshamn.

Under 2022 har 7-8 medarbetare delat på 6 heltidstjänster.

Läs mer: www.filmregionsydost.se



Arbetet med film på kulturskola fortsätter

Även under 2022 har Filmregion Sydost samarbetat med Svenska Filminstitutet och Filmregionerna för att skapa bättre förutsättningar för filmämnet på kulturskolor.

Arbetsgruppen har haft en fortsatt dialog med kulturskolechefer från sydost och hela landet i Det nationella nätverket för film i kulturskolan.

Webbinarieserien som startade 2020 byggdes på med två nya avsnitt, ett om animation och ett om manus.

De sammanlagt nio webinarier som skapats hittills finns tillgängliga på Filmregionernas webbplats.

Vi nätverkar regionalt och nationellt

Filmregion Sydost har samverkat på regional och nationell nivå i form av nätverk för kultur och barn och unga.

Vi deltog i Filminstitutets nätverksträffar för barn och unga, stödmöten och FiBU-träffar. (FiBU står för Film för barn och unga-nätverket inom Filmregionerna).

Vi har även deltagit på nationella träffar med Filmregionerna och BUFF-festivalen i Malmö.

Inom nätverket KulturArenan har vi medverkat i utbudsträffar för kulturombud och kultursamordnare i skolan, samt för folkbiblioteken i Kalmar län.

I Kalmar medverkade vi på en utbildningsdag för KulturCrew på Byteatern. Över 30 ungdomar fick utbildning i filmskapande respektive filmarrangemang.

Filmregion Sydost har haft digitala möten med flera kommuner i syfte att stärka upp skolbio och filmpedagogiskt arbete.

Vi var återigen delaktiga i ett filmläger för tjejer som ordnades inom Regionsamverkan Sydsverige.



Vår filmkonsulent har även i år medverkat i att ta fram en webbinarieserie om film, som fortbildning av pedagoger inom kulturskolan.



Blekingemodellen ska utvecklas

Vi har även varit delaktiga i Region Blekinges arbete med att ta fram en ansökan till Kulturrådet för att se på möjligheten att utveckla Blekingemodellen. Ansökan beviljades och Filmregion Sydost ingår i arbetsgruppen.

Tystnad tagning - filmläger för tjejer

Sommaren 2022 var vi återigen delaktiga i ett filmläger för tjejer som anordnades på Katrinebergs folkhögskola i Halland.

Två deltagare och en handledare från sydost fick en kreativ skaparvecka tillsammans med andra filmintresserade tjejer och handledare. Under kursen fick deltagarna utveckla en filmidé, spela in med professionell filmutrustning och redigera sina filmer.

Filmläget kunde genomföras tack vare ett samarbete mellan de sex regionerna inom Regionsamverkan Sydsverige (RSS Barn och unga).

Verklighetslabbet utmanar tankemönster

Under 2022 har Filmregion Sydost tillsammans med Region Kronoberg och Växjö kommun samt ett flertal kulturorganisationer i länet gått Verklighetslabbet utvecklingsprogram.

Verklighetslabbet arbetar med att utmana traditionella och invanda tankemönster. Det gör man genom att använda metoder som skapar delaktighet och engagemang.

Under utvecklingsprogrammet arbetade vi med att finna lösningar för att stärka kulturen i skolorna.

Efter avslutad utbildning arbetar "Team Kultur" vidare i en tanke-smedja för att utforska olika insatser som vi kan samverka kring.

Bland annat har det diskuterats om ökad regional samordning och en gemensam digital plattform för att samla och synliggöra det regionala utbudet.



FRÄMJA FILMUPPLEVELSER

Stor satsning på skolbio

Under 2022 har vi gjort många insatser för att stärka skolbio.

Under våren arrangerade Filmregion Sydost tillsammans med Region Blekinge en digital skolbio-träff, där deltagarna bland annat fick ta del av utbud och tips från BUFF, Sveriges största filmfestival för barn och unga. Vi lyfte också goda exempel från inspirerande arbetssätt i vår filmregion.

Den digitala träffen följdes upp med en skolbiodag i augusti på Centrumbiografen i Ronneby. Svenska Filminstitutet var på plats, liksom två filmdistributörer som presenterade nya skolbio-titlar.

Deltagarna fick tips på hur man bäst kan använda filmen som en pedagogisk resurs i klassrummet. De fick också se filmen "Flykt" med efterföljande filmsamtal.

En uppskattad dag, där många av deltagarna sade att den samlade informationen under dagen kommer att hjälpa dem i deras fortsatta skolbioarbete.

Skolbiosubventionen som gör skillnad

I samband med skolbiodagen presenterade vi även en ny skolbiosubvention, där respektive kommun kan söka upp till 16.000 kronor för filmvisningar under hösten 2022 och våren 2023.

Skolbiosubventionen gick att söka vid två tillfällen under hösten. Målet är att fler barn och unga ska få en kulturell upplevelse - att se film där den är som bäst, det vill säga på bio. Men också skaffa sig en kritisk kompetens med hjälp av efterföljande filmsamtal. Två viktiga delar för att öka filmkunnigheten.

Subventionen är också ett sätt att boosta skolbioverksamheten efter pandemin, locka kommuner som ännu inte har skolbio att komma igång och så klart även att stötta regionens biografer.

154.000 kronor beviljades, vilket betyder att drygt 14.000 barn och ungdomar i 16 kommuner gick på skolbio under hösten 2022 eller ska gå våren 2023.

Under året fick dessutom drygt 2.000 elever gå på skolbio tack vare vårt tillfälliga skolbiostöd som utlystes hösten 2021.

Drygt 16.000 barn och unga har gått eller ska på skolbio med stöd från oss.

Bild ovan från filmen "Var är Anne Frank"?

Femmor i Karlshamns kommun samtalade om film

I Karlshamns kommun är skolbio tradition! År 2022 fick alla elever i årskurs 5 se filmen "Var är Anne Frank?". På Metropolbiografen hölls fyra filmvisningar för elever och pedagoger. Drygt 400 elever såg filmen.

En filmpedagog förmedlad av Filmregion Sydost höll sedan filmsamtal med 16 klasser i deras klassrum. Totalt deltog över 300 elever.

En ansökan om Skapande skola lämnades in för att elever på olika skolor i Karlshamns kommun ska få skapa egna filmer nästa år, inspirerat av projektet.

Film och musik i samklang

I samarbete med Musik i Blekinge har vi genomfört del två av vårt gemensamma projekt. Alla elever i årskurs 7 på Höga-vångsskolan i Olofström skapade film, ljud och musik.

Filmregion Sydost stod för filmworkshops, och Musik i Blekinge skapade ljud och musik med eleverna, utifrån deras egengjorda filmer.

Sedan tidigare hade alla elever i årskurs 8 på samma skola fått möjlighet att skapa film.

Ett väldigt lyckat samarbete mellan Filmregion Sydost och Musik i Blekinge. Projektet har inspirerat till att fortsätta utveckla Skapande skola-projekt mellan olika kulturområden.

Ett nytt museum tar form i Ronneby - Filmregion Sydost är med och inspirerar

Under 2022 har Filmregion Sydost samverkat i ett filmskapande projekt för barn och unga, i samarbete med Kallvattenkuren i Ronneby.

Projektet "Gribshunden - Drömmen om ett museum" drivs av Ronneby kommun i nära samarbete med Blekinge museum, Ronneby museum- och hembygdsförening samt universitet som bedriver relevant forskning. Olika klasser från låg-, mellan- och högstadiet ingår i en referensgrupp där elevernas tankar kring vad som ska ingå och hur ett nytt museum ska utformas, tas på stort allvar.

Ett samarbete mellan Filmregion Sydost och Kallvattenkuren inleddes direkt efter sommaren i projektets andra år. Tanken var att låta elever testa på hur museet kan använda sig av film i framtida utställningar.

Under vecka 45 fick över 100 elever delta i animations- och reportage-workshops med koppling till skeppet Gribshunden och den historiska platsen Vång.

Två filmpedagoger från Filmregion Sydost var med och handledde eleverna i deras filmskapande. Projektets filmer och elevernas nya lärdomar och kunskaper ligger nu till grund när museiprojektet går in i sin tredje och avslutande fas år 2023.



Stillbild från en animation gjord av elever i projektet "Gripshunden - Drömmen om ett museum".



ATT LÄRA SIG FILMENS SPRÅK



Vi utbildar morgondagens lärare i filmkunnighet

Under året har Filmregion Sydost påbörjat ett samarbete med lärarutbildningen på Linnéuniversitetet. Tillsammans arrangerade vi en fortbildningsdag i Kalmar om hur man bäst använder film i klassrummet.

Föreläsningar om filmkunnighet och olika samtalsmodeller varvades med konkreta filmtips, inspiration och erfarenhetsutbyte.

Målgruppen var de kontaktlärare som tar emot lärarstudenter (fritidshem och grundläroprogrammet F-3 och 4-6), och som jobbar i kommunerna Kalmar, Nybro, Mönsterås, Mörbylånga, Oskarshamn och Karlskrona.

Dagen var uppskattad och vi har börjat planera för fler, liknande evenemang nästa år.

Full fart på Skapande skola

Efter två år med begränsad verksamhet på grund av restriktioner och osäkerhet började det ljusna för filmskapandet i skolan i början av 2022.

Det öppnade möjligheter för barn och unga att återigen få ta del av Skapande skola-projekt på skolorna runt om i filmregionen. Projekt som hade blivit framskjutna på grund av restriktioner kunde äntligen genomföras.

I maj genomfördes ett stort Skapande skola-projekt i Älmhults kommun. På Elmeskolan fick årskurs 4-6 göra film, och på Gemöskolan omfattades alla elever från F- klass upp till årskurs 6.

Totalt blev det lite över 20 klasser och uppemot 500 elever i Älmhults kommun som på våren 2022 skapade film med två förmedlade filmpedagoger.

De olika årskurserna arbetade med filmpaket som Animation, Greenscreen, Reklamfilm samt Filmens språk och magi.

500 elever i Älmhults kommun har skapat film med två filmpedagoger.

Ett annat stort Skapande skola-projekt ägde rum i september i Högsby kommun. Där har i princip samtliga barn och unga i grundskolan fått skapa filmer med filmpedagoger från vårt nätverk.

Andra kommuner med Skapande skola-projekt 2022 i samarbete med Filmregion Sydost är Alvesta, Hultsfred, Olofström, Oskarshamn och Växjö.

I Emmaboda kommun har satsningen på filmkunnighet fortsatt efter succén med det stora demokratiprojektet år 2021.

Eleverna i årskurs 7-9 såg filmen "Utvandrarna" (som också hade världspremiär i Emmaboda!).

Vi har tagit fram nya filmpaket som inte kräver för- eller efterarbete.

Träffar för filmpedagoger

Under året har vi haft fyra träffar med filmpedagogerna i vårt nätverk. Digitalt i januari och mars, följt av två fysiska träffar, Växjö i juni och Kalmar i november.

Nyheter och uppdateringar, erfarenhetsutbyte och samtal om tidigare och kommande filmprojekt har varit i fokus för dessa träffar.

Nya filmpaket och bättre utvärdering

Att få göra film med en filmpedagog är uppskattat. Men eftersom schemabrytande aktiviteter under flera dagar kan vara svårt att få till i skolans värld, har vi sett ett behov av filmpaket som inte kräver för- eller efterarbete.

Tillsammans med våra filmpedagoger har vi omarbetat några av våra befintliga filmpaket och även tagit fram nya endags-filmpaket.

För att kvalitetssäkra och utveckla arbetet med film för barn och unga har även filmkonsulenter, i dialog med filmpedagogerna, tagit fram en ny digital enkät.

I slutet av varje projekt skickas enkäten ut till lärarna vars klass tagit del av filmarbetet.





En dag om filmkunnighet och källkritik i Blomstermåla

I samarbete med Mönsterås kommun arrangerade vi en heldagsfortbildning för närmare 50 pedagoger och bibliotekarier. Viralgranskaren Jonathan Lundberg föreläste om internetkulturens framväxt och visade praktiska metoder för hur man till exempel undersöker var en bild på nätet kommer ifrån.

Filmvetaren Annika Wik berättade varför film är ett språk som barn behöver lära sig, och visade med rörliga bildexempel vikten av filmkunnighet för att göra barn och unga digitalt kompetenta och mer källmedvetna.

Utöver detta fick deltagarna med sig konkreta verktyg och resurser från både oss på Filmregion Sydost och kollegorna på AV-Media Kalmar län. Dagen blev en ögonöppnare för många deltagare, engagemanget var stort och vi fick mycket positiv feedback.





DE SÅRBARA

Rebecka Rasmusson spelade in en dokumentärfilm på äldreboendet Hammarbygården i Jämfö samtidigt som hon jobbade där. "De sårbara" är ett berörande pärlband av roliga, sorgsna och längtande berättelser om livet, åldrandet, ensamheten och behovet av kärlek som aldrig sinar. Innan filmen gick upp på SVT fick de boende se den på en festlig visning med röda mattan, bubbel och snittar.



FRÅN FERIAFILMARE TILL FESTIVALVINNARE

2022 kunde vi för andra året genomföra vårt feriefilmprojekt för gymnasieelever.

Feriefilmen är ett lågtröskelprojekt som man kunde ansöka till med en video istället för att skriva. Genom att kunna delta hemifrån tog vi bort den geografiska barriären, men även andra hinder för deltagande såsom psykosociala, ekonomiska och kulturella skäl.

Vi lånade också ut ipads gratis till de som saknade egen utrustning. Med dessa åtgärder nådde vi en stor bredd av ungdomar från 12 kommuner i hela vårt verksamhetsområde.

24 ungdomar av 65 sökande blev antagna till projektet. De bildade sammanlagt 17 team. Några hade aldrig gjort film förut, andra hade redan tagit sina första steg.

Varje deltagare fick 5000 kr i produktionsstöd och hjälp av handledarna My Sandström och Rickard Pihl.

Första veckan deltog alla ungdomar i en workshopserie om filmens grunder på distans. Sedan jobbade de självständigt på sina orter med stöd från handledarna. På avslutningsdagen visades 16 färdiga filmer eller work in progress.

11 feriefilmer lämnades in som bidrag till vår regionala TellUs Filmfestival, samtliga kom med i programmet. Vi bjöd in alla feriefilmare till festivalen och bekostade deras resor och festivalmaten.

Feriefilmare Mohamed Aldghaim från Ronneby vann i klassen 16-19 år och fick representera sydost på Novemberfestivalen. Detta var Mohameds första film någonsin, sedan dess har han tävlat och vunnit i Noomaraton samt fått expressestöd för ett nytt projekt.

De deltagande ungdomarna var:

Anastasia Bramstedt, Kalmar
Daniel Ataee, Lyckeby
Rasmus Liinanki, Lyckeby
Eddie Tesch, Asarum
Emil Holmström, Asarum
Elin Wänersjö, Växjö
Elliot Celion, Karlshamn
Eric Halvardsson, Kalmar
Erik Karlsson, Visslefjärda
Raymond Atoe, Emmaboda
Joseph Lemon, Emmaboda
Sameem Khan, Emmaboda
Hedda Sundberg, Växjö
Jonatan Stighag, Färjestaden
Olle Hällstrand Elm, Färjestaden
Linn Abbas, Mörrum
Lova Engqvist, Hulfsfred
Lovisa Lundgren, Påskallavik
Mohamed Aldghaim, Ronneby
Nour Alkatee, Lyckeby
Safa Bardakani, Karlskrona
Robin Svensson, Moheda
Sam Franzke, Alvesta
Wera Ebertsson, Växjö
Zacharoula Lazaridou, Västervik



TellUs
FILMFESTIVAL



FILM SKAPARE

Ökat produktionsstöd gör skillnad

Vi har under ett antal år verkat för att höja våra produktionsstöd. För filmprojekt med anknytning till regionen är vårt stöd ofta den första och i många fall också den enda finansieringen. Med detta stöd kan filmer bli verklighet, och berättelser från regionen möter en publik.

Efter äskande hos våra regioner kunde vi år 2022 dela ut produktionsstöd på sammanlagt 606.000 kr, nästan en fördubbling mot 2021. Vi höjde också den maximalt sökbara summan till 50.000 kr.

Sammanlagt beviljades 17 projekt stöd, och två beviljades ett Letter of Intent. Bland projekten fanns sju dokumentärer, sju fiktionsfilmer, två animationer och en konstmusik-film. Alla beslut och motiveringar är publicerade på vår webbplats.

Den regionala fördelningen blev som följer: Blekinge sex projekt, Kalmar län tio projekt och Kronoberg tre projekt. Åtta produktionsstöd gick till kvinnor och elva till män.

Expresstöd som okränklig möjliggörare

Vårt expresstöd går till mindre projekt, till uppstart av projekt och till nya filmare som vill prova att producera film med en budget.

Under 2022 fördubblade vi den maximalt sökbara summan till 10.000 kr och ökade den totala budgeten för expresstöd.

Sammanlagt 157.000 kr i expresstöd fördelades till filmare i sydost för totalt 21 filmproduktioner. Tio av filmskaparna som fick expresstöd var kvinnor.



MyNa Do och Farah Yusuf fick stöd för "Reflexion" om en uppväxt i Oskarshamn.

Mentorstöd - filmare hjälper varandra

Efter att ha testat konceptet i Blekinge rullade vi ut vårt mentorstöd under 2022. Stöd kunde sökas för hjälp med konkreta filmprojekt, där mentorn gör en både praktisk och pedagogisk insats.

Under detta första år fördelade vi 11 mentorskap för sammanlagt 103.000 kr. Stöden avsåg manus, klippning, dramaturgi, specialeffekter, kostym och idéutveckling. Flera av mentorskapen utfördes av professionella filmskapare i regionen med eget bolag.

Berikande träffar med andra nationella talanger

År 2022 återupptogs flera nationella talangsammankomster i fysisk form. En ung kvinna från region Kronoberg deltog i Talangdagarna under Bergmanveckan på Fårö, och en annan ung kvinna från region Kronoberg valdes ut att delta i

Tempo Meet Up, en träff under Tempofestivalen som Filmregion Sydost bidrar ekonomiskt till gemensamt med andra filmregioner.

Stöd för personlig utveckling

Under 2022 har vi delat ut sex kompetensutvecklingsstöd på sammanlagt 9.100 kr. Stöden avsåg bland annat manusutveckling, en kurs i färgkorrigering och resestöd till Göteborg Film Festival.

Stora uppgraderingar i teknikparken

Vi lånar ut filmteknik gratis till filmskapare i sydost. För många är detta det första mötet med professionell filmteknik. Under året kunde vi göra en efterlängtat uppgradering av teknikparken. Sammanlagt köpte vi in teknik för 300.000 kr.

Vi investerade i två professionella kameror, en Canon EOS c-200 och en Black Magic Ursa Mini Pro 4,6K.

Dessutom köpte vi tillbehör till dessa och till vår äldre teknikpark i form av objektiv, slider (ett slags miniräls), ledlampor och C-stands (kraftfulla lampstativ).

Med denna uppgradering höjer vi nivån på vår teknikpark markant och kan låna ut mer och bättre teknik till fler.

Nära kontakt med filmutbildningarna

Filmkonsumenten deltog i den årliga pitchdagen på Ölands dokumentärfilmskola och höll kontakt med flera projekt under året. I Kalmar besöktes Linnéuniversitetets program Journalistik och medieproduktion. Elever från GTV Gamleby deltog i TellUs Filmfestival.

***Teknikparken
uppgraderades med
två professionella
kameror för gratis
utlån.***



TALENT UP

Den stora talangsatsningen fortsätter

Under året har vi slutfört Talent Up-omgång nr 1 och satt igång en ny omgång.

Talent Up är ett talangprojekt med stöd från Svenska Filminstitutets satsningar Talent to Watch och Talangutveckling i hela landet, samt från Regionsamverkan Sydsvetige. Med dessa medel har vi kunnat fortsätta och förbättra det största talangprojektet i Filmregion Sydosts historia.

2021/2022

Lyckad träff med work in progress

Talent Up 2021/2022 fortsatte sin resa under året. Teamen fick ta del av en digital klippworkshop med Kersti Grunditz Brennan. Vid en fysisk avslutningsträff höll Josef Kullengård en föreläsning om festivalhistoria och lanseringsstrategi för deltagarna. Vid denna träff visade gruppen work in progress för varandra på bio Palladium i Växjö.

Testpiloterna utvärderar

Workshopserien, poducentmentorernas arbete och Filmregion Sydosts insatser utvärderades av deltagarna i en enkät. Även producentmentorerna skrev en utvärdering om hur de upplevde

programmet. Slutsatserna från dessa utvärderingar tog vi med oss till omgång 2, exempelvis att vara närmare teamen under hela programåret och att erbjuda workshops som ger utrymme att diskutera varje projekts specifika utmaningar.

Det visade sig också att deltagarna hade behövt träffa varandra i fysisk form tidigare, något vi beaktar i omgång 2. Dessutom såg vi att manusprocessen hade fått för lite utrymme i handledningen. Därför anlidade vi en manusmentor för varje projekt till omgång 2.

Produktionsmedlen tog slut för flera av projekten. Därför ökade vi produktionsstödet i omgång 2 och skar ner antalet projekt.

Två filmer blev färdigställda under året: "Hemmad" av Agnes Brede och "The Procedure" av Aleksey Shakov och William Rosso.

"Ni är bäst! Tack för ert engagemang och alla möjligheter ni har gett oss!" - Deltagare år 1

2022/2023

Mer pengar och färre team år 2

Kampanjen för att uppmärksamma och locka sökande till Talent Up fick återigen en egen grafisk profil. Ansökningarna bedömdes av projektledaren på Filmregion Sydost i samråd med producentmentorerna. Vi valde ut fyra projekt med sammanlagt 12 deltagare.

I denna andra omgång har vi stärkt projekten med 45.000 kr i produktionsstöd. Efter feedback från omgång 1 har vi också vässat workshopserien och gjort den mer projektanpassad. I samarbete med Film i Skåne anlidade vi återigen producenterna Caroline Drab och Gilda Naumanen. Som manusmentor anlidades manusförfattaren och regissören Mikael Bundsen.

Värdefulla insikter från rekryterare

I samarbete med Film i Skåne anlidades Filson Ali som rekryterare för projektet. Hon jobbade med direktkontakter i sina nätverk, i våra befintliga nätverk samt besökte filmvetarutbildningen på Linnéuniversitetet i Växjö. Vi fick sammanlagt 21 ansökningar varav sex från nya sökanden som direkt kunde härledas från Filsons arbete.

Hon gav oss också nya insikter om vilka hinder det finns för att söka stöd hos oss - t.ex. bristande kunskap, osäkerhet i den egna ansökningsprocessen

och tid som saknas för kreativt arbete hos vuxna filmskapare som är i yrkeslivet.

Projektspecifika workshops

Hittills har deltagarna år 2 avverkat tre digitala träffar: en uppstartsträff med presentation av team och projekt, en manusworkshop med Mikael Bundsen med fokus på karaktärsutveckling och dialog och en workshop "Det filmiska rummet" med Marie Strömberg om scenografi och kostym.

Vid slutet av året fanns ett manusutkast till varje filmprojekt. Inspelningarna beräknas äga rum under 2023.

Projekten som deltar i Talent Up 2022/2023:

Kroppasjö

Alexandra Christensson, Embla Berntsson Tordal, Amanda Almgren - Blekinge/Kalmar län

Mobboffer

David Eriksson, Lydia Arvidsson-Shukur, André Larsson - Kalmar län/Kronoberg

Tempelriddaren

Johan och Jacob Danielsson, Helena Gullberg, Adam Bergman - Kronoberg

Skyddsrummet

Tina och Julian Jukas - Kronoberg

REGIONAL FILM SOM SYNS

Nytt lanseringsstöd banar vägen till publiken

Ett uttalat mål i vår nya verksamhetsplan är att jobba starkare för att regional film ska hitta sin väg till publiken. I början av året inledde vi ett samarbete med Öppna kanalen Växjö som visade fem vinnarfilmer från TellUs Filmfestival vid ett antal tillfällen. Varje film sågs av ca 2000 tittare.

Vi har sjösatt ett nytt lanseringsstöd som regionala filmare kan söka för att anmäla sin film till festivaler eller för att ordna egna premiärer. Stödet blev mycket uppskattat och under 2022 delade vi ut 12 stöd på sammanlagt 27.500 kr.

För att kunna söka festivalstöd behöver filmaren ha en festivalplanering, något som vi tidigare ofta saknat för mindre produktioner.

Lanseringssamtal och en nyttig checklista

I samband med lanseringsstödet införde vi lanseringssamtal med filmare vars film närmar sig premiär.

Med hjälp av en nyskriven checklista går vi igenom målgrupp, format, presskit, synopsis och annat som hör till en lyckad festivalstrategi.

Dessa samtal har varit mycket uppskattade och lärorika för både oss och filmarna. Lanseringssamtal erbjuds alla filmare som fått stöd av oss.

Ett paket med fyra regionala filmer visades på Kortfilmsdagen.

Regionalt filmpaket på Kortfilmsdagen

Till den nationella Kortfilmsdagen sammanställde vi fyra regionala filmer från TellUs Filmfestival som vi beställde en DCP (Digital Cinema Package) av.

Detta paket visades den 21 december på Palladium Folkets Bio Växjö och finns tillgängligt för fler visningar.

Filmerna erhöll en visningsersättning av oss, på så sätt blir paketet gratis att visa för biografer.

Filmerna i paketet är: "Blå lagunen 2017" (vinnare TellUs Filmfestival och Novemberfestivalen), "Pussa pussy" (vinnare TellUs Filmfestival och Novemberfestivalen), "Skiss" (vinnare Novemberfestivalen) och "Jag önskar jag vore mer".

Bild till vänster: Galapremiär för "Han hette Harald" i Växjö.

Bild ovan: "Jag önskar jag vore mer" av Johan och Jacob Danielsson ingick i det regionala kortfilmspaketet.

Bild i mitten: "Hemmad" av Agnes Brede fick stöd för festivalavgifter.

Bild nere: "Pussa pussy" av Nike Krantz ingick i det regionala kortfilmspaketet.





FESTIVALGLÄDJE



"Vill bara säga tack för denna helg! Vi hade superkul och fick en fantastisk upplevelse som vi sent ska glömma."

Alma Gonzales-Campo Bergman, Novembervinnare

Comeback för TellUs Filmfestival

Efter två år med digitala prisutdelningar bestämde vi oss för att återskapa TellUs Filmfestival på riktigt. Platsen för festen blev Emmaboda Folkets Hus som är lättillgängligt för filmare från våra tre regioner.

Återigen ökade antalet anmälda bidrag, 36 filmer lämnades in varav 28 blev uttagna till tävlingen. Alla uttagna filmare fick resebidrag för att kunna ta sig till Emmaboda, och vi bjöd på mat under dagen.

Årets jury, producenten Fredrik Doohan och regissören Cecilia Torquato de Oliveira var på plats och delade ut priser. Cecilia höll en mycket uppskattad masterclass och Fredrik berättade om hur det är att starta och driva ett eget filmbolag.

Programledare under dagen var två ungdomar från Emmaboda kulturskola.

Vår festivalsalong var välbesökt under hela dagen och många såg samtliga fyra filmblock. Till prisutdelningen fanns ett 70-tal besökare i salongen som skapade äkta festivalstämning.

Vinnare i klassen 16-19 år blev Mohamed Aldghaim från Ronneby med "En vit gata". Han var därmed direktkvalificerad till Novemberfestivalen.

Andra priset togs hem av Alvin Rydgren med "Ur funktion", ett arbete från GTV Gamleby. Filmen blev urvalskvalificerad till Novemberfestivalen.

I klassen 20-26 år vann "Blå lagunen 2017" av Alma Gonzales-Campo Bergman från Ölands dokumentärfilmskola och blev därmed direktkvalificerad till Trollhättan.

Andra priset och en urvalskvalificering gick till "Pussa pussy" av Nike Krantz från Växjö.

I klassen 27 år och över vann filmen "Skiss" av Johan Cederholm från Karlshamn. Ett hedersomnämmande delades ut till 3D-animationen "Need For Speed High Stakes Remastered" av Michael Tiedtke från Kalmar.

Prisregn på Novemberfestivalen

Till Noverberfestivalen blev fyra bidrag från Sydost antagna - full pott! Vi reste med en stor delegation filmare till Trollhättan och upplevde en stämningsfull och rolig festival efter två års digitala utgåvor.

På prisgalan fick vi anledning att jubla hela fyra gånger. "Blå lagunen 2017" vann inte mindre än tre priser - silver i tungviktsklassen, BUFF-festivalens pris och pris för bästa klipp.

"Pussa pussy" som fick publiken att vrida sig av generat skratt vann Bergmanveckans pris. Det innebär att Nike och hennes film blir inbjudna till Fårö sommaren 2023.



Bild till vänster: Alma Gonzales Campo-Bergman och Johanna Milerud (fotograf och producent för "Pussa pussy") tog emot priser.

Bild ovan: Alla vinnare på TellUs Filmfestival.

Bild nere: Emmaboda Folkets Hus blev festivalpalats för en dag.

REGIONALA FILMFRAMGÅNGAR



Många blev berörda av Victor och hans kamp för skadade vildfåglar och mot den egna sjukdomen. "På brutna vingar" gjordes för SVT av Tom Karlsson (Transistor Film).



Jasmijn Kooijmans film "Nattljus"*; producent **André Larsson**, visades på Göteborg Film Festival, BUFF och Kuki Film Festival i Berlin samt vann pris på Sveriges kortfilmsfestival.

André Larsson har också producerat filmen "Unity of opposites" som vann Aurora Borealis-priset på Nordic International Film Festival i New York samt pris för bästa fiktion på Amandus filmfestival i Norge.

iStudios i Karlskrona gjorde bl.a. specialeffekter till Viaplays serie "Heder" och till Crazy Pictures nya långfilm "UFO Sweden".

"Snö kan brinna" av **Isolde Svedjeland** från Ölands dokumentärfilmskola och "ZON" av **Joy Gadd Warringer** från Kalmar blev uttagna till Sveriges kortfilmsfestival.

"Hoppet"* av **Agnes Brede** och "Ber inte om det"* av **Sandra Penzo** blev uttagna till Batura Festival i Peking.

"Blå Lagunen 2017" av **Alma Gonzalez-Campo Bergman** vann flera priser på Sveriges kortfilmsfestival och Novemberfestivalen.

Jasmijn Kooijmans "Dansa min docka" vann Tempo Short Award och prisades flerfaldigt på Sveriges kortfilmsfestival. Filmen blev även nominerad till en Guldbagge och har tagits ut till en rad internationella festivaler.

Hanna Roséns film "The Essence of Air"* blev uttagen till Cornwall Internationella filmfestival och tävlade i NUFF Filmfestival i Tromsø.

* Filmer med produktionsstöd av Filmregion Sydost

My Sandström från Lyckeby har gjort den uppmärksammade dokumentären "Mammahjärtat" för SVT.

Amra Hecos film "Re-membering: Meditation on a Tryptich"* har visats på Sarajevo Film Festival, Boston DOC (vinnare) samt i Indien, Paris, Guatemala och Mexiko.

Dokumentärerna "Ulla och Hamzeh"* av **Per Anders Rudelius**, "På brutna vingar"* av **Tom Karlsson** och "De sårbara"* av **Rebecka Rasmusson** hade premiär på SVT.

"Djur"* av **Joachim Thörn** blev uttagen till kortfilmsfestivalen i Grimstad, Norge, Bolton Film Festival i Storbritannien och Nordic International Film Festival i New York.

Nike Krantz från Växjö vann Bergmanveckans pris på Novemberfestivalen för sin film "Pussa pussy".

"Huvudet i sanden" av **Heaven Feday, Hani Al Abras** och **Daniel Jonasson Mohammadi** från Ölands dokumentärfilmskola blev uttagen till FiSH filmfestival i Tyskland och vann juryns specialpris.

Alireza Teimoris film "Ziba" visas på SVT Play.

"Han hette Harald"* av **Julian och Tina Jukas** fick en festlig och fullsatt premiär på Palladium i Växjö. **Lotta Granbom** fyllde hammagasinet i Ekenäs två gånger med sin film "Anders båtbyggeri"*. I Karlskrona hade "Bli min"* av **Ali Al-Saqr** biopremiär.



Visningsarrangörer under postpandemin

Även det första halvåret under 2022 präglades av postpandemin. Flertalet av sydostregionens drygt 40 biografer hade under hösten kommit igång med sin verksamhet. Några biografer har dock fått vänta på sitt återöppnande. En biograf väntade på en sen leverans av projektor och har därför inte haft filmvisningar. En annan upplevde svårigheter att hitta ideellt engagemang för biografen.

Detta är exempel på hur verkligheten ser ut för många av de ideellt drivna biograf-föreningarna på mindre orter.

Biografen i Vimmerby lades ner men hittade snart en ny ägare i Lagan Bio AB som redan driver tre biografer i regionen.

Drygt hälften av biograferna sökte och erhöll stöd till stabilisering och omställning från Svenska Filminstitutet som utlyste krisstöd vid tre tillfällen under 2022.

Film i Glasriket - inte bara festival

Under våren tog föreningen Film i Glasriket nya tag. Företrädare från fem kommuner, Region Kalmar län och Region Kronoberg bjöds in till Kosta Folkets Hus för ett möte kring nuläge, behov och framtidsplaner för Film i Glasrikets medlemsföreningar.

I maj hölls en planeringsdag med SWOT-analys, mål och visioner som Folkets Hus och Parkers nye regionale strateg och filmkonsulent planerade och höll i.

Mötet i Kosta resulterade också i en inbjudan till Leader Sydost i Emmaboda. Diskussion hölls mellan tjänstemän och föreningen om intresset och möjligheten att ta Film i Glasriket ett steg vidare. Styrelsen beslutade att påbörja processen med en ansökan under 2023.

Under året hölls också styrelsemöten där filmkonsulenten deltog som adjungerad.

Marknadsföring 2.0

Till filmfestivalen 2022 har föreningen Film i Glasriket gjort ett samlat grepp på marknadsföring med hjälp av en extern byrå.

Resultatet blev en enhetlig och snygg broschyr, en trailerfilm för biograferna och kampanj för sociala medier.

Vi har aktivt bidragit till idéer och genomförande och även gett festivalen ett utvecklingsstöd.

Årets festival besöktes av 1.200 personer.

Bild till vänster: Det blev lapp på luckan när KulturCrew Markaryd bjöd in till filmvisning av "Jag är Zlatan".

Bild ovan: Årets Film i Glasriket-festival invigdes i Alsterbro.

Årets Film i Glasriket-festival besöktes av 1.200 personer.



CineSyd - ett nätverk inom Regionsamverkan Sydsverige

Arbetsgruppen Biograf och visning bestod under 2022 av filmkonsulenter från Skåne, Halland och Filmregion Sydost.

Gruppen tog tillsammans med kontrakterade Ida Åkesson fram rapporten "Visningslandskapet i sydsverige - med förslag på insatser i efterdyningarna av en pandemi".

Med avstamp i rapportförslagen har arbetsgruppen skapat ett forum och nätverk med namn CineSyd med inspiration från nätverket CineSkåne.

CineSyd ska stärka interregionalt samarbete, stötta det mindre visningsrummet och främja filmen i de sydsvenska regionerna.

Som första insats arrangerade gruppen en nätverksträff i Älmhults Folkets Hus i oktober.

Det blev en mycket lyckad träff där drygt 40 deltagare, från biograf, festival till filmare och kommuntjänstemän deltog. Suget efter levande möten och diskussioner var påtagligt.

På programmet stod presentationer av filmfestivaler med exempel från Skåne såsom BUFF och Fantastisk Filmfestival. En workshop genomfördes kring det nya nätverket och filmen "Maya Nilo (Laura)" förhandsvisades.

I rapporten föreslås även åtgärder kring stärkta samarbeten mellan biografer och lokala aktörer samt en övergripande satsning på skolbio, tillsammans med en ny nätverksträff 2023.

"Filmvärlden i södra Sverige är bred och kompetensfylld."
(citat från utvärderingen)

Plattform för biografmaskinister sjösatt

Mycket försenad men till slut sjösatt är plattformen "Att visa film på biograf - grundutbildning i biografteknik", producerad och framtagen av Riksföreningen Biograferna. Filmregion Sydost har gett stöd till satsningen och hoppas att den ska kunna användas av både vana maskinister såväl som en bra introduktion till nya volontärer.

Ny dialog med Folkets Hus och Parker

Under året har samverkan och nätverkande med filmsättare och ny strateg på Folkets Hus och Parker tagit form. Det hölls flera "nätfika" för avstämning.

I samband med invigningen av Film i Glasrikets festival genomfördes en gemensam biografturné. Konga Bio, Emmaboda och Hovmantorps Folkets Hus samt Bio Rio i Hultsfred besöktes under två dagar.

Samarrangemang "Häxan" under Berättarfestivalen

Musik i Syd bjöd in till ett samarbete kring en visning av stumfilmsklassikern "Häxan" med live-ackompanjemang av kompositören och pianisten Matti Bye under Sagobygdens Musik & Berättarfestival i Ljungby. Stumfilmskonserten ägde rum på det nyrenoverade kulturhuset Grand.

Många programpunkter konkurrerade om publiken, men ett 30-tal besökare fick en mycket stämningsfylld upplevelse av en unik film. Filmregion Sydost stod för filmhyra och del av genomförande och planering.

Kommunbesök hand i hand

Idén med kommunbesök är att filmkonsulenter i par besöker verksamheter i en kommun och för samman till exempel biograf och företrädare för skola och kultur för diskussion kring t.ex. skolbio och samverkan kring olika frågor. Under våren besöktes Sölvesborgs och Älmhults kommuner.



Årets biografinnovatör finns i Växjö!

För andra året i rad går utmärkelsen "Årets biografinnovatör" till Kronoberg. Vi gratulerar Victoria Jensen på Palladium Folkets Bio Växjö som fick detta fina pris av Biografcentralen och Bio.se.

Motiveringen lyder:

"Att nå ny publik är en utmaning för många biografer. Men med god vilja, kreativitet och digitala verktyg kan man komma långt! Genom innovativa och personliga inlägg på sociala medier har Årets Biografinnovatör nått ut till många fler av sin orts invånare och omvandlat dem till biobesökare!"

Ny filmfestival till sydost?

Varje år arrangerar Nordic Anthropological Film Association NAFA en ambulerande internationell filmfestival med seminarium där etnografiska dokumentärfilmer visas och diskuteras med publiken.

Under året har flera möten med en regional filmare med intresse för och kunskap om den här formen av film hållits för att undersöka möjligheten att arrangera denna filmfestival i Kalmar län. Siktet är inställt på 2024.

Streamingkit on tour

Vårt streamingkit lånades under året ut till Tingsryds bibliotek (två tillfällen), ett musikevenemang för människor med funktionsvariation i Karlskrona samt till Vaggagymnasiet i Karlshamn.

Bilder till vänster:

Älmhults Folkets Hus stod värd för första träffen inom det nybildade CineSyd-nätverket.

Ovan:

Victoria Jensen är årets biografinnovatör.



VI STÄRKER ARRANGÖRER

Unga filmarrangörer i KulturCrew

KulturCrew i Kronoberg genomförde för andra året feriearbete för kulturintresserade ungdomar i fem kommuner. Under en workshop på biografen i Markaryd fick ungdomarna tips och kunskap om hur man kan arrangera filmvisningar.

Ungdomarna sökte sedan stöd hos Filmregion Sydost och kunde på så vis bjuda in huvudrollsinnehavaren Granit Rhusiti (som för övrigt fick en Guldbagge för sin rolltolkning) till en visning av filmen "Jag är Zlatan".

Tipsrunda, kicktävling, popcorn och intervju med Granit på scen bidrog till en publik på nära 100 glada barn och ungdomar. Filmregion Sydost stod för workshop och kostnader för visningen.

Under hösten genomfördes även en utbildningsdag i Kalmar för KulturCrew i länet. Filmregion Sydost bjöd även där eleverna på en workshop i konsten att arrangera filmvisningar.

Nya platser för filmvisning

Vi är glada när nya arrangörer hittar till oss. Exempel på nya arrangörer med intresse för att visa film på nya platser är Bräkne-Hoby scoutkår som både lånade teknik och fick arrangörsstöd av oss.

Dyestad filmklubb på Öland har haft två filmvisningar med samtal. På våren ordnade man en kväll med filmare Jasmijn Kooijman vars kortfilmer visades med efterföljande samtal.

På hösten bjöds filmaren John Skoog in för visning av hans film "Säsong" med efterföljande samtal. Ett samarrangemang med Ölands Dokumentärfilmskola.

En barnkulturfestival på Himmelsberga museum lockade ett 60-tal barn till kortfilmspaketet.

**Nästan 100 barn
i Markaryd kom till
filmvisningen med
skådespelarbesök.**

Skolbiosubvention gynnar bion

Filmregion Sydosts nya satsning på skolbiosubvention ger inte bara fler barn och ungdomar chansen att se ett mångfacetterat utbud av filmberättelser. Det är kanske också första gången som man besöker sin lokala bio, och biografen får chansen att knyta till sig en ny publik. Läs mer om detta på sida 10.

Nätverket Barnbiograferna

Filmregionerna och Riksföreningen Biograferna lanserade under året det nya Nätverket Barnbiograferna (en fortsättning på Årets Barnbio). Nätverket vill hylla och lyfta barnpubliken, bredda filmutbudet och skapa delaktighet för barn och unga på biograf.

Nätverket har en fyllig hemsida med tips, arrangerar nätverksträffar och bistår med material i form av ett manifest "Vi är en barnbiograf" att sätta upp på sin bio, samt med marknadsföringsmaterial.

Vårt barnbiostöd uppmuntrar och inspirerar

Filmregion Sydosts eget barnbiostöd möjliggör insatser för målgruppen och biograferna informeras och uppmuntras till att gå med i nätverket. Fyra arrangörer sökte och beviljades barnbiostöd 2022.



FILMKOMMISSION



Filminspelning av "Perro betyder hund på spanska" i centrala Kalmar. Manus och regi: Marie Strömberg.

Fler filminspelningar till sydost

Filmregion Sydost har i uppdrag att arbeta med filmkommission som en del av Southern Sweden Film Commission. Regionen ska stärkas som inspelningsplats och vara attraktiv för nationella och internationella produktioner som skulle kunna förläggas i vår filmregion.

Under året har vi gett stöd till location scouting inför en planerad tv-serie i Blekinge samt bekostat insatser för location scouting och platschef till en svensk-spansk filminspelning i Kalmar.

I samverkan med Filmnod Blekinge har vi medarrangerat en heldags fortbildning och workshop i Karlskrona som handlade om mottagarstruktur, d.v.s. vad som krävs av olika aktörer på plats för att ta emot en större filminspelning.

Två konsulenter hos Filmregion Sydost har deltagit i en introduktion i Hållbar Film, ett nytt planeringsverktyg som ska underlätta arbetet med att göra filminspelningar socialt, ekonomiskt och ekologiskt hållbara.

Genom framtagandet av Regionsamverkan Sydsveriges (RSS) audiovisuella strategi under 2022 har utvecklingen av filmkommissionsarbetet hamnat ännu mer i fokus.

Strategin ska utmynna i en handlingsplan och syftar till att stärka förutsättningarna för en ökad audiovisuell produktion i Sydsverige som en motor för regional utveckling, för konstnärlig utveckling, kulturell attraktivitet och en mångfald av berättelser.



PROJEKT & SAMVERKAN

Vi har ett aktivt utbyte och samverkan inom de sex sydsvenska regionerna.

Sydsvenskt film-samarbete

Under 2022 har vi fördjupat vår delaktighet i det sydsvenska filmarbetet inom Regionsamverkan Sydsvrige (RSS). Filmregion Sydost är en del av beredningsgruppen för filmkulturell verksamhet och i de tre arbetsgrupperna för filmpedagogik, visning samt talangutveckling.

Grupperna arbetar med gemensamma utvecklingsprojekt för att stärka filmkulturella infrastrukturer i Sydsvrige.

Arbetsgruppen för filmpedagogik har under året bland annat organiserat och genomfört en studiereisa till Danmark för personer från Sydsvrige som arbetar med film för barn och unga.

Gruppen fördjupade sig i Danska filminstitutets framstående arbete med skolbio och besökte institutets filmstudio FilmX. Dessutom stod animationscentret i Viborg och Viborg Animation Festival på programmet.

Här deltog delegationen i en rad workshops och föreläsningar.

Arbetsgruppen har också samverkat kring ett filmklägar för unga tjejer på Katrinebergs folkhögskola i Halland med deltagare från hela Sydsvrige.

Arbetsgruppen för talangutveckling har för andra året samverkat kring Talent To Watch-projekt (Svenska Filminstitutets regionala talangutvecklingsstöd med anledning av covid-19).

Arbetsgruppen för visning slutförde under året framtagandet av en rapport som syftar till att kartlägga och stärka sydsvenska visningsaktörer. Nätverket CineSyd etablerades och en nätverksträff för visningsaktörer arrangerades i Älmhults Folkets Hus under hösten.

Ny filmstrategi antagen

Under 2022 slutfördes och antogs en ny interregional strategi med fokus på stärkta förutsättningar för ökad audiovisuell produktion i Sydsvrige.

Filmregion Sydost var drivande i detta arbete och agerade processledare för strategins projektgrupp. Även förstudiearbetet kring framtagandet av en handlingsplan kopplad till RSS interregionala strategi initierades under hösten och vintern 2022.

Filmkulturellt utvecklingsprojekt i Blekinge

Under 2022 har projektet för utveckling av regional filmkulturell verksamhet för barn och unga och talang fortsatt med både praktiska och undersökande insatser.

Vi genomförde en nätverksbyggande fortbildningsinsats kring skolbio, riktad mot pedagoger, lärare, kulturombud, kultursamordnare, skolledare eller aktörer som på annat sätt berörs av skolbio i Blekinge.

Vi bjöd in distributörer som presenterade de senaste filmerna, fortbildning inom filmpedagogik och filmhandledning, testade nya koncept för mötesplatser för att

stärka strukturer för samverkan. Detta skedde under två tillfällen, ett digitalt på våren och ett fysiskt på Centrumbiografen i Ronneby i augusti.

För att undersöka intresset att nätverka och skapa kontakt med skrivande personer i Blekinge höll vi två digitala Story Lab-träffar där vi testade olika innehållsformat. Den första träffen var en fortbildning i filmmanusets grunder och den andra fokuserade på mentor-skap.

I samarbete med Porslinan i Karlskrona ordnade vi en filmworkshop för nybörjare. Ett tiotal deltagare lärde sig filmens grunder och gjorde egna inspelningar under två dagar. Det hölls också filmworkshops i samarbete med Blekinge museum för skolgungdomar i Ronneby kommun

I samarbete med BTH och Creative Coast-festivalen testade vi ett nytt pitchkoncept för filmidéer. Evenemanget gav fina möjligheter att nätverka och skapade nya kontakter.

Under hösten tillträdde en ny projektledare som under sina första månader fokuserade på att hitta samarbetspartners och nya vägar för att främja filmkulturen i Blekinge. Bland annat inleddes en dialog om att stötta film på kulturskolan.

Vi har även samarbetat med Filmnod Blekinge och gett stöd till Carl Film Forum.

Samverkan inom Filmregionerna

Sveriges 19 resurscentrum för film driver en gemensam förening, Filmregionerna.

Filmregion Sydosts medarbetare har under 2022 medverkat aktivt, bland annat i fokusgruppen för film på kulturskolan inom arbetsgruppen för Barn & Unga och som sammankallande i arbetsgrupperna Talang & Produktion samt Visning & Spridning.

Grupperna håller regelbundna träffar, både fysiska och digitala.



KOMMUNIKATION



HORISONTELLA PERSPEKTIV

Filmregion Sydost informerar, sprider kunskap och goda exempel samt bevakar medierapporteringen kring film i vårt verksamhetsområde. Vårt informations- och kommunikationsarbete sträcker sig från arrangör, filmare och pedagog ända upp till nationella och statliga aktörer.

Ett stort medieuppbåd samlades kring premiären av "De sårbara" på ett äldreboende i Jämsjö.

Filmregion Sydosts verksamhet och regionala filmaktörer har förekommit i media minst 100 gånger under 2022.

Ett stort medieuppbåd uppstod på ett lite otippat ställe, nämligen äldreboendet Hammarbygården i Jämsjö där Rebecka Rasmusson premiärvisade sin film "De sårbara" för de boende som hade medverkat i filmen. Filmen gick sedan upp på SVT.

Även årets deltagare i Talent Up och vinnarna i TellUs Filmfestival och Novemberfestivalen blev rejält uppmärksammade.

En nationell nyhet var att Jasmijn Kooijman som började sin svenska filmbana på Öland blev nominerad till en Guldbagge för bästa kortfilm. Stort!

Under året har Filmregion Sydost sänt ut 11 pressmeddelanden.

33 nyhetsbrev till filmare, pedagoger, arrangörer och beslutsfattare har skickats ut. Filmregion Sydosts nyhetsbrev hade totalt 2.032 prenumeranter.

På filmregionsydost.se har vi publicerat 54 blogginlägg under 2022.

Vår webbplats har haft 22.977 besök med 47.526 sidvisningar under 2022. Av de 16.273 besökarna var 88 % nya.

Filmregion Sydost har 1.057 följare på Instagram, 1.400 följare på Facebook, 308 följare på Twitter, 99 följare på LinkedIn och 956 medlemmar i Facebookgruppen "Tv- och filmarbetare i sydost".

Hållbarhet

Under året har vi fortsatt jobbat för att säkerställa en sund arbetsmiljö för våra medarbetare. Bland annat har vi genomfört och utvärderat en medarbetarenkät om arbetsmiljön.

Regelbundna skyddsronder och OSA-träffar har genomförts. Samtliga medarbetare har också genomgått en HLR-utbildning.

Enligt vår miljöpolicy har vi prioriterat tåg som färdmedel samt använt oss av elbil.

Som fortbildning har konsulenterna för talang och produktion deltagit i en introduktion i ett nytt planeringsverktyg för hållbar filmproduktion.

Barn och unga

Arbetet med barn och unga utgör en stor del av vår verksamhet. Flera konsulenter har under året gått en utbildning i barnrätt. Viktiga insikter från denna

utbildning har implementerats omgående i vårt arbete.

Bland annat identifierade vi delaktighet som en viktig fråga att jobba med. Våra unga feriefilmare fick vara med och utvärdera aktiviteten, och vi var noga med att återkoppla på deras feedback och berätta vad vi lärt oss av den.

Interkulturell utveckling och mångfald

Filmregion Sydost jobbar aktivt med att lyfta fram nya röster från samhällsgrupper som inte självklart blir synliga i den svenska filmkulturen.

Detta gör vi bland annat genom bred representation bland våra deltagare och genom att bjuda in föreläsare och mentorer som ger nya perspektiv och har andra bakgrunder än etniskt svenska.

Vårt arbete med talangscout Filson Ali syftade till att nå filmare som inte självklart ser sig som adressater för våra stöd.

Internationellt perspektiv

Två konsulenter från Filmregion Sydost deltog i en studieresa till Danska Filminstitutet och Viborg Animation Festival. De kom hem med många nya idéer och insikter om hur man kan jobba kreativt och systematiskt med film för barn och unga.

Visningskonsumenten deltog i Europa Cinemas årliga konferens i Paris. Mycket kom att handla om hur man åter vinner publiken men också spännande projekt som presenterades inom programmet "Collaborate to Innovate".

Konsumenten för talangutveckling hade ett erfarenhetsutbyte med tyska Institut für neue Medien och samarbetade med FiSH filmfestival i tyska Rostock genom att förmedla filmer från sydost till festivalen.

Jämställdhet

Under 2022 uppnådde vi en något sämre könsbalans vid fördelning av produktionsstöd (42 % kvinnor) och expresstöd (47 % kvinnor) än målet (50 %). Av de som fått högst stödbelopp var två kvinnor och två män.

I valet av föreläsare och mentorer har vi uppnått en jämn könsfördelning.

Tillgänglighet

Filmregion Sydost följer direktiven om tillgänglighet. Detta gäller speciellt vår kommunikation i text och bild, men också evenemang.

En utmaning för oss avseende tillgänglighet är det stora geografiska område vi jobbar i. Både feriefilmarna och Talent Up-deltagarna har kunnat delta i digitala evenemang.

För fysiska träffar har vi betalat reseersättning för att ekonomin inte ska sätta stopp för delaktighet. Vår TellUs Filmfestival höll vi i järnvägsknutpunkten Emmaboda med god åtkomst från alla tre regioner.

Tack för bilderna!

Fotografer: Malin Gustavsson, Christina Schöning, Malin Andersson, Anette Färdig, Agnes Brede, Edi Libedinsky, Christian Rosenlund,

Bertil Hertzberg, Johan Danielsson, Kalle Jansson, Johanna Milerud, Tom Karlsson, Hanna Rosén, Christina Kronmar, Artem Kniaz, Henrik JP Åkesson Ruben

FILM
REGION
SYDOST



www.filmregionsydost.se